

**Informe Resumen:**

**El Mercado Laboral en la Especialidad de Artes Escénicas  
PUCP**

**Bolsa de Trabajo PUCP**

Colaboradora: Daniela De La Puente Luna

## I. Resumen Ejecutivo

En la actualidad existen profesiones que tienen mayor cobertura en el mercado laboral, asimismo, se identifican profesiones con menor demanda y menor número de estudiantes, las cuales requieren una mayor atención por parte de la Bolsa de Trabajo PUCP. En ese sentido, a fines del 2009 se optó por profundizar en la especialidad de Artes Escénicas, a fin de **brindar a los alumnos y recién egresados de la especialidad, información que les ayude a tomar decisiones de carrera.**

Este informe contempló como parte de la metodología utilizada, la aplicación de encuestas y entrevistas a profundidad. En referencia a ello, se aplicaron 78 encuestas a un total de 78 egresados<sup>1</sup>, obteniéndose 51 encuestas válidas. Asimismo se realizaron un total de catorce entrevistas a profundidad, de las cuales cinco fueron dirigidas a docentes de la especialidad y siete a egresados destacados de la especialidad.

Con respecto a los resultados principales, se tiene que en la actualidad, el 61 % de los egresados de la especialidad de Artes Escénicas mantiene una actividad laboral permanente. Asimismo, del total de egresados que actualmente cuenta con un trabajo, el 83% tiene una actividad laboral vinculada al sector de las Artes Escénicas o las Comunicaciones.

Sobre los cargos más frecuentes ocupados por los egresados de la especialidad, se tiene que el más frecuente es el de intérprete con un 25%, le sigue el de productor de obras teatrales o de eventos en general con un 23%; y el tercer lugar lo ocupa el cargo de profesor de teatro o danza, con un 18%. En este grupo se encuentran los profesores que dictan cursos académicos relacionados con las artes escénicas, tales como producción teatral, expresión oral y corporal y actuación.

Por otro lado, más del 90% de los encuestados ha manifestado haber accedido a las ofertas laborales a través de referencias hechas por profesores de la universidad, amigos de la especialidad o familiares. Lo cual es un indicador de la importancia de las redes de contacto.

Sobre las satisfacciones obtenidas de parte de los egresados con respecto a su carrera, se resalta el que han tenido la oportunidad de trasladar su vocación artística al ámbito universitario, en un medio donde aún el arte es visto como una actividad paralela. Asimismo, se menciona que se cuenta con una visión amplia de las artes escénicas, ya que la carrera ofrece un modelo de formación integral en el campo de las comunicaciones.

Las sugerencias más frecuentes realizadas por los egresados entrevistados y encuestados son: insertar en la currícula de Artes Escénicas cursos de gestión cultural que puedan brindar un marco de gestión para proyectos independientes y generar más vínculos con instituciones culturales.

---

<sup>1</sup> La Dirección de Informática de la PUCP (DIRINFO) remitió una base de datos con un total de 51 egresados. La diferencia, 27 egresados, fueron ubicados por la egresada Daniela De La Puente, de la especialidad de Artes Escénicas.

## **II. Sobre la especialidad de Artes Escénicas**

El proyecto de la especialidad de Artes Escénicas de la Universidad Católica nace en 1996, junto con la Facultad de Ciencias y Artes de la Comunicación. El antecedente más cercano a la creación de la Facultad en mención fueron los estudios de posgrado en Comunicaciones, iniciados ese mismo año, gracias a las exigencias y expectativas de bachilleres egresados de la universidad y otras instituciones que comenzaron a interesarse en el sector.

Sin embargo, es en 1998 que la Facultad inicia sus actividades académicas con 74 alumnos inscritos en sus cinco especialidades: Periodismo, Publicidad, Comunicación para el Desarrollo, Comunicación Audiovisual y Artes Escénicas.

La especialidad de Artes Escénicas nace con el objetivo de formar estudiantes en el ámbito teatral, con un alto nivel académico, semejante al de cualquier otra carrera ofrecida por la universidad. Asimismo, y frente a la ya existente escuela de formación actoral de la Universidad Católica denominada "TUC", con la especialidad de Artes Escénicas nace en nuestro país la primera carrera universitaria dedicada a la formación integral y profesionalización de artistas en las áreas de la actuación, dirección y producción teatral, así como dramaturgia.

### III. Justificación de la investigación

En la presentación de la especialidad contenida en la página web de la Facultad de Comunicaciones<sup>2</sup>, se menciona que el alumno egresado de Artes Escénicas puede desempeñarse laboralmente en: centros culturales, medios de comunicación, diversas áreas de empresas productoras de cine, espectáculos y eventos artísticos o publicitarios, instituciones de gobierno, organismos públicos y privados, empresas culturales, educativas y de servicios. Asimismo, se señala que en el campo teatral puede desempeñarse como productor, dramaturgo o director de diversos tipos de montajes escénicos, así como también en el cine y la televisión.

Al respecto y en la actualidad no se ha identificado mayor información sobre el grado de inserción y posicionamiento de los egresados de esta especialidad en el mercado laboral. La poca oferta laboral, en opinión de los egresados de Artes Escénicas ha puesto de manifiesto que es necesario poner especial atención en las características y particularidades del sector, con el fin de identificar los principales mecanismos o procesos que intervienen en el mismo.

La presente investigación es importante ya que recoge información relacionada con la situación actual de los egresados de esta especialidad, los cargos que ocupan y centros de trabajo en los cuales se desempeñan, así como un aproximado de los montos que mensualmente reciben por los distintos trabajos realizados. A partir de este acercamiento podrán plantearse diversas líneas de acción que mejoren y amplíen las oportunidades laborales de los egresados.

Asimismo, la información presentada incluye una lista de satisfacciones y dificultades que los egresados han manifestado haber tenido que enfrentar en el mercado laboral del sector, así como sugerencias y opiniones acerca de la formación académica brindada por la especialidad. Esta información a modo de retroalimentación permitirá conocer la percepción de alumnos y egresados, pudiendo ser información útil para la especialidad.

---

<sup>2</sup> Referencia:

[http://www.PUCP.edu.pe/facultad/comunicaciones/index.php?option=com\\_detalle&task=view&secc=14&cat=24&cont=56&btn\\_back=1&Itemid=37](http://www.PUCP.edu.pe/facultad/comunicaciones/index.php?option=com_detalle&task=view&secc=14&cat=24&cont=56&btn_back=1&Itemid=37)

#### IV. Metodología utilizada

Los métodos y técnicas de investigación utilizados durante el periodo de investigación fueron los siguientes:

- **Encuestas.-** Se elaboró una encuesta, la cual ha permitido conocer la situación laboral actual de casi la totalidad de egresados de la especialidad, las satisfacciones y dificultades con las que han tenido que lidiar en el mercado laboral, así como sugerencias de los mismos encuestados para la especialidad, luego de su experiencia como egresados.
- **Entrevistas a profundidad.-** Se elaboraron dos guías de entrevistas. La primera dirigida a profesores de la especialidad, quienes a su vez son referentes en el sector de las Artes Escénicas de nuestro país; la segunda estuvo dirigida a egresados de la especialidad, de distintas promociones, quienes han logrado posicionarse en el mercado laboral.

Las entrevistas han sido diseñadas de manera que profesores y alumnos puedan comentar sus experiencias laborales y dar sugerencias u opiniones acerca de cómo mejorar la inserción de los egresados de la especialidad dentro en mercado laboral. Por esta razón, parte de las entrevistas serán publicadas en la página web de la Bolsa de Trabajo PUCP, pudiendo ser información de consulta para alumnos, profesores y todos aquellos interesados en el sector.

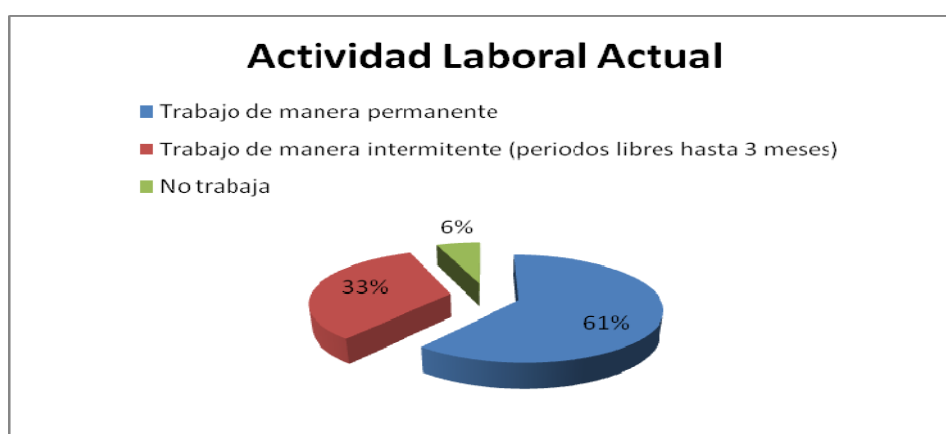
## V. Resultados

La primera promoción de la Especialidad de Artes escénicas egresó en el 2001. Hasta la fecha, de un total de 78 egresados ubicados<sup>3</sup>, 66 residen en el Perú, y 12 en el exterior. Durante el periodo de investigación, de los 66 egresados que actualmente residen en el país, se logró encuestar a 51, total sobre el cual se expresan los siguientes resultados:

### a. Situación laboral actual.

En la actualidad, el 61 % de los egresados de la EAE mantiene una actividad laboral permanente; el 33 % labora de manera intermitente – se ha considerado dentro de este grupo a encuestados con periodos libres no mayores a 3 meses– y el 6 % no cuenta con un trabajo en la actualidad. (Ver gráfico1)

#### Gráfico 1



Asimismo, del total de egresados **que actualmente cuenta con un trabajo**, permanente o intermitente, el 83% tiene una actividad laboral vinculada al sector de las Artes Escénicas o las Comunicaciones, mientras que un 17 %, no.

#### Gráfico 2

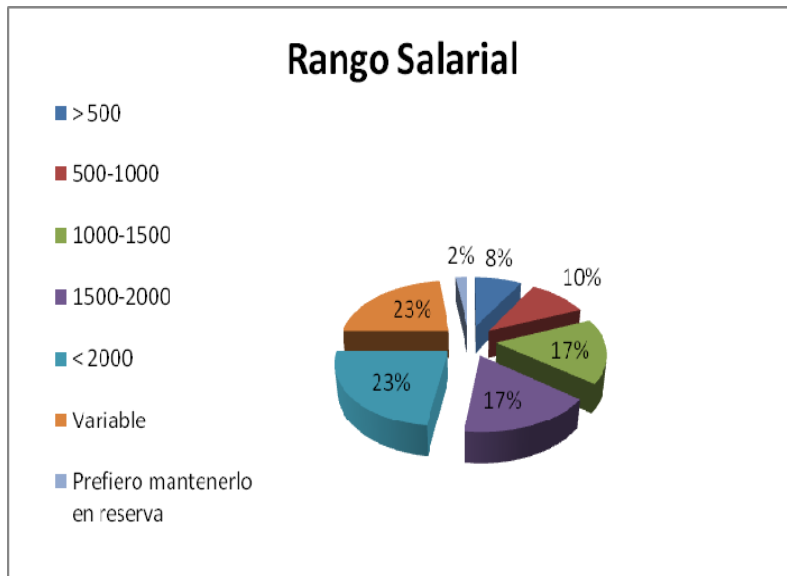


<sup>3</sup> Base de datos con un total de 51 egresados, remitida por la Dirección de Informática de la PUCP (DIRINFO). Base de datos con un total de 27 egresados, remitida por la colaboradora de esta investigación, Daniela De La Puente, egresada de la especialidad de Artes Escénicas.

Cabe mencionar que dentro del 6 % de egresados desempleados tenemos casos tanto de egresados pertenecientes a la primera promoción, con 8 años de experiencia en el mercado laboral, y de alumnos egresados en el 2009-I.

Como se muestra en el gráfico 3, más de la mitad de los egresados de la especialidad percibe un sueldo mensual mayor de 2000 soles y el 23% de ellos recibe un sueldo variable, siendo 600 soles el monto más bajo, y 9000 soles el más alto, según lo declarado.

**Gráfico 3**



En el gráfico 4, el 52% de egresados cuentan con más de un trabajo al mes para poder llegar a un monto mensual que se aproxime a los 2000 soles.

**Gráfico 4**

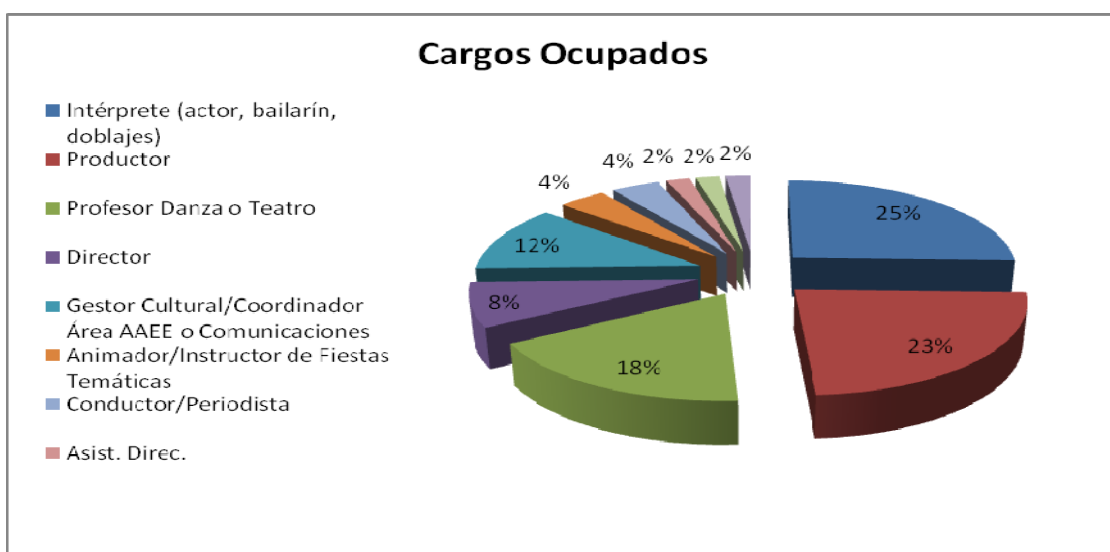


### b. Cargos y empresas

Dado que un porcentaje importante de los encuestados que trabajan en la actualidad mantiene varias actividades en paralelo, se dio la posibilidad de marcar más de una opción en la variable cargos y empresas, siendo 3 el número máximo de opciones por encuestado.

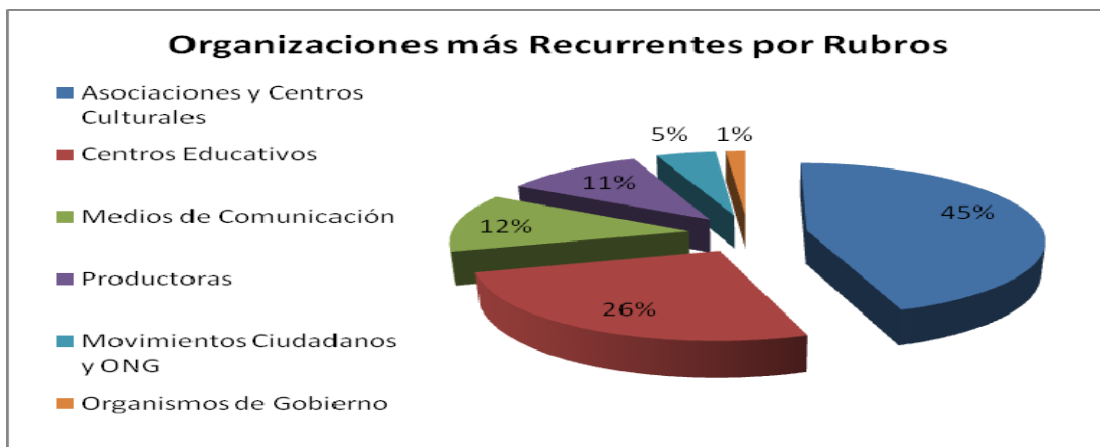
Como se puede apreciar en el gráfico 5, los cargos más recurrentes ocupados por los egresados de la especialidad son: intérprete, ya sea actor, bailarín o realizador de doblajes y locuciones; productor de obras teatrales o de eventos en general para empresas privadas; y, profesor de teatro y danza, además profesor de cursos académicos relacionados con las artes escénicas, tales como producción teatral, expresión oral y corporal, actuación, etc.

**Gráfico 5**



Del total de empresas y organizaciones mencionadas por los egresados, 41 de ellas se dedican a ofrecer servicios relacionados con las Artes Escénicas o Comunicaciones, y 6 de ellas, no (Ver tabla y gráfico 7 y tabla 8).

**Gráfico 7**





De las organizaciones que ofrecen servicios relacionados a las Artes Escénicas y/o Comunicaciones, las más recurrentes son los Centros Culturales La Plaza ISIL, Alianza Francesa y PUCP; la Pontificia Universidad Católica; Mad Science del Perú; Hologram Servicios; y El Galpón Espacio (ver Tabla Resumen).

**Tabla 7**

<b>¿Dónde Trabaja? Puede Marcar más de una opción</b>	
<b>VINCULADAS A LAS AAEE/COMUNICACIONES</b>	
<b>Medios de Comunicación</b>	<b>Recurrencias</b>
Ecuavisa Internacional	1
TC Televisión	1
Plus TV	1
Canal CEM	1
Canal 2	1
Canal 7	1
Super M Films	1
Diario Expreso	1
<b>Centros Educativos</b>	
<b>PUCP</b>	<b>6</b>
Colegio Newton	2
Colegio Jorge Polar	1
Colegio Villa María	1
Colegio Santa Úrsula	1
Colegio San Silvestre	1
Colegio Inmaculada	1
USIL	1
Goethe Institut	1
CEPREPUC	1
Centro de Formación Actoral Aranwa	1
<b>Asociaciones y Centros Culturales</b>	
<b>Mad Science</b>	<b>5</b>
<b>El Galpón Espacio (Proyecto Independiente)</b>	<b>5</b>
<b>Alianza Francesa</b>	<b>4</b>
<b>Centro Cultural PUCP</b>	<b>4</b>
Centro Cultural La Plaza ISIL	3
La Tarumba	2
Asociación Cultural Teatro Británico	2
MALI	1
Asociación Cultural Mocha Graña	1
Asociación Cultural Preludio	1
Yuyachkani	1
<b>Productoras</b>	
<b>Hologram Servicios</b>	<b>3</b>
Escénica Producciones	1
Croma Producciones	1

Innova Films (Proyecto Independiente)	1
Productora Plan 9	1
<b>Movimientos Ciudadanos y ONG</b>	
DEMUS ONG	1
Movimiento Ciudadano Para Que No Se Repita	1
Amnistía Internacional	1
<b>Organismos de Gobierno</b>	
MINEDU	1

Sobre un total de 48 encuestados

**Tabla 8**

<b>NO VINCULADAS A LAS AAEE/COMUNICACIONES</b>	
	<b>Recurrencias</b>
IMZY SAC	1
Amarige	1
LAN	1
Colegio Trento- Trilce	1
Nextel	1
Empresa Seguros	1
Joyería	1

Cabe señalar que ha sido posible encontrar relación entre las variables “rango salarial”, “cargos” y “centros de trabajo”. En la mayoría de los casos, los cargos mejor remunerados son los de productor, gestor cultural y profesor, ya que se trata de trabajos permanentes principalmente, y en algunos casos implican labores administrativas. Por otro lado, encontramos que casi la totalidad de intérpretes recibe un sueldo variable, debido a que esta actividad se encuentra sujeta a taquilla mayormente. En el caso del sueldo de un actor, éste puede variar significativamente si se trata de una producción teatral o televisiva, siendo ésta última mejor remunerada.

Finalmente, y como se ha mencionado anteriormente, un porcentaje menor de egresados declaró trabajar en empresas, y por lo tanto cargos, no vinculados con el sector de las Artes Escénicas ni las Comunicaciones, como se muestra en las tablas 6 y 8.

**Tabla 6**

<b>¿En qué cargo se desempeña laboralmente? Puede marcar más de una opción</b>	
<b>NO VINCULADOS A LAS AAEE/COMUNICACIONES</b>	
<b>Respuestas</b>	<b>Recurrencias</b>
Profesor/Jefe de Práctica	2
Atención al Cliente/Ventas	2
Secretaria	1
Consultora RRHH	1
Diseñadora de Modas	1

Administrador Negocio	1
Broker de Seguros	1
Sobre un total de 48 encuestados	

**Tabla 8**

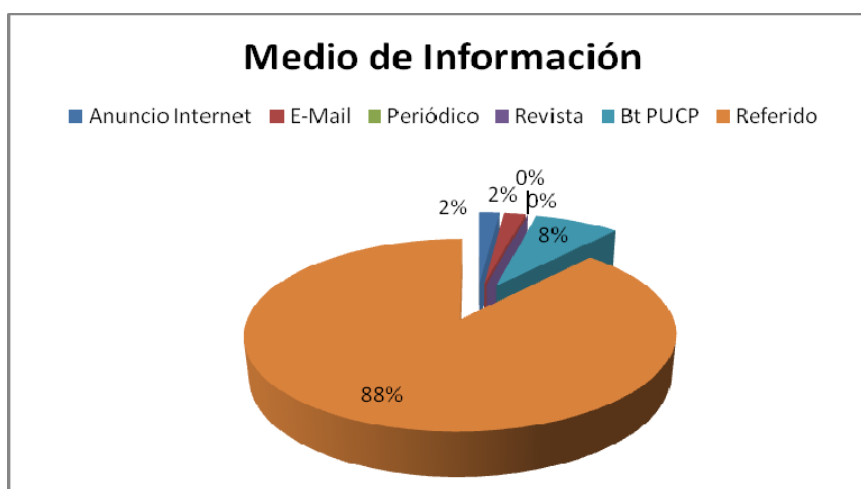
NO VINCULADAS A LAS AAEE/COMUNICACIONES	
	Recurrencias
IMZY SAC	1
Amarige	1
LAN	1
Colegio Trento- Trilce	1
Nextel	1
Empresa Seguros	1
Joyería	1

**c. Medios de captación de profesionales**

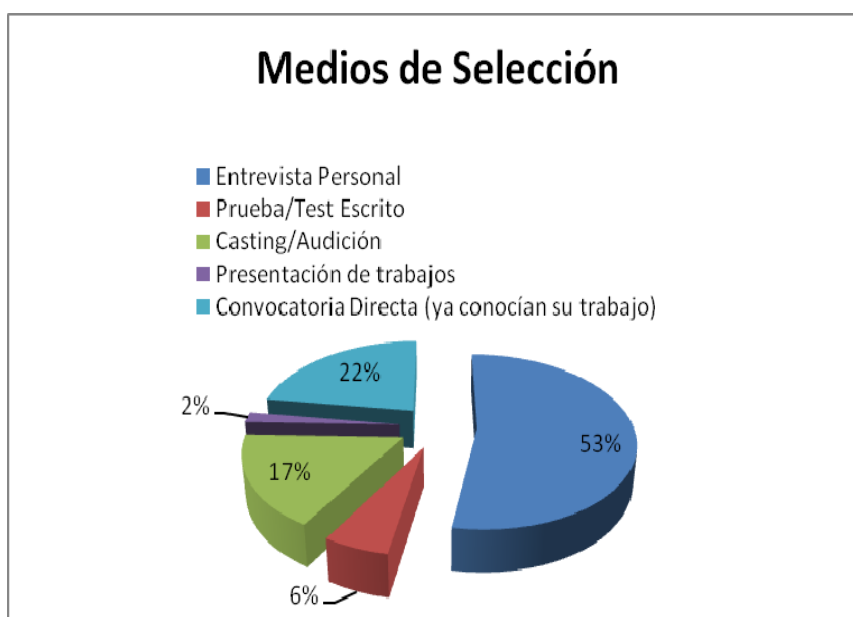
Más del 90% de los encuestados ha manifestado haber accedido a las ofertas laborales a través de referencias hechas por profesores de la universidad, amigos de de la especialidad o familiares, es decir, referencias personales.

Con respecto al medio de captación más frecuente, se tiene que es la referencia personal. En el caso del proceso de selección, se tiene que la entrevista es la más utilizada, quedando en segundo lugar la convocatoria directa, es decir la selección por antecedentes por conocimientos, la cual se da con frecuencia para ofertas laborales relacionadas con la actuación, producción y dirección de teatro.

**Gráfico 8**



## Gráfico 9



### d. Satisfacciones y dificultades

Una de las mayores satisfacciones manifestada por sus egresados es la de haber tenido la oportunidad de trasladar su vocación artística al ámbito universitario, en un medio donde aún el arte es visto como un hobby o actividad paralela, esencialmente.

Otra gran satisfacción expresada por los egresados es el contar con una visión amplia de las artes escénicas, ya que la carrera ofrece un modelo de formación integral en el campo de las comunicaciones, con especialidad en actuación, producción y dirección teatrales, así como dramaturgia. Asimismo, la alta calidad en la enseñanza y la excelencia de sus profesores ha sido otra característica elogiable de la especialidad (ver tabla 11).

**Tabla 11**

¿Qué satisfacciones le ha traído estudiar la Especialidad de AAEE?	
Respuestas	Recurrencias
Dedicarme profesionalmente a lo que me gusta (vocación)	19
Tener una visión amplia de las Artes Escénicas	18
La alta calidad en la enseñanza y buenos profesores	15
Haber generado contactos	5
Una Formación Académica y Título Universitario como herramienta para oportunidades laborales en el exterior	5
Haber adquirido conocimientos generales en Comunicaciones	1

Sobre un total de 51 encuestados

Sin embargo, se ha encontrado que la gran dificultad con la que se ha enfrentado la mayor parte de los encuestados es la inestabilidad laboral en el sector (ver tabla 12).

**Tabla 12**

¿Qué dificultades le ha traído estudiar AAEE?	
Respuestas	Recurrencias
Inestabilidad Laboral	31
Aprendizaje superficial y difuso	18
Baja Remuneración	9
Círculo cerrado ("argollero")	9
Baja competitividad con respecto a egresados de otras escuelas de teatro a nivel nacional e internacional	2
Falta de herramientas como Comunicador	1

Sobre un total de 51 encuestados

Entre las razones señaladas, algunos egresados consideran que la inestabilidad laboral es una característica general del sector artístico de nuestro país, debido al poco apoyo estatal a la Cultura; sin embargo, también han manifestado que otra causa importante es la difusa definición que del egresado de Artes Escénicas PUCP se tiene.

Esto último ha sido declarado además como otra de las dificultades con las que los egresados han tenido que enfrentarse, pues el 26% considera que si bien la especialidad les ha brindado una formación integral, dotándolos de conocimientos de las distintas áreas del teatro, esto ha resultado a la vez contraproducente al momento de haber tenido que enfrentarse a las exigencias del mercado laboral. La formación en diversas ramas del teatro es a la vez un aprendizaje "general", "poco especializado", y hasta "difuso".

Más aún, existe la sensación generalizada entre los egresados de la especialidad, de no saber cómo autodefinirse o conocer con quiénes compiten dentro del mercado laboral, pues no se consideran especialistas en comunicaciones, ni en actuación - como puede serlo un egresado del TUC o del Conservatorio de Formación Actoral, recientemente inaugurado por el Teatro Británico, ni en las áreas de dramaturgia, producción y dirección, a las cuales les corresponde un total de 6 cursos dentro de la maya curricular (dos cursos por cada una de éstas) formación que resulta "insuficiente", según los mismos encuestados.

**e. Sugerencias recibidas**

La tabla 13 expresa todas aquellas sugerencias que los egresados encuestados de la EAE, luego de su experiencia en el mercado laboral del sector, pueden manifestar.

**Tabla 13**

¿Qué sugerencias le daría a la Especialidad de AAEE PUCP?	
Respuestas	Recurrencias
Ofrecer cursos de especialización y/o actualización	11
Cambiar el enfoque de la especialidad y redefinir perfil de egresado	8
Incluir cursos de Gestión Cultural y/o de Empresas para generar proyectos independientes	8
Generar vínculos laborales con Instituciones Culturales	5
Mayor difusión y promoción de la especialidad y sus egresados por parte de la facultad y profesores	4
Incluir cursos de Pedagogía	3
Dar más herramientas en el campo de las Comunicaciones	3
Incluir cursos de diferentes vertientes teatrales	2
Incluir cursos de Investigación y Análisis del Teatro Actual	2
Generar espacios de reflexión sobre las Artes Escénicas como posible herramienta de desarrollo social	1
Creación de una Facultad de Artes Escénicas independiente a la de Comunicaciones	1
Convenios con escuelas y organizaciones extranjeras dedicadas a las Artes Escénicas	1

Sobre un total de 51 encuestados

Como se puede observar, las sugerencias más recurrentes son:

**- Ofrecer cursos de especialización y/o actualización en Artes Escénicas.**

Debido a que parte significativa de los egresados considera haber adquirido conocimientos generales sobre teatro y comunicaciones, más no estar especializados en ningún campo en particular. Parte significativa de la muestra ha declarado haber tenido que invertir en cursos y talleres que ayuden a complementar su formación como actores, directores, productores o dramaturgos, luego de terminada la carrera.

Asimismo, y debido a que desde que se formó la especialidad no ha habido modificaciones importantes en lo que a la malla curricular se refiere, algunos encuestados sugirieron la actualización de la misma, con el fin de incluir nuevos cursos capaces de proveer al alumno de conocimientos y herramientas que permitan atender exitosamente las exigencias del mercado laboral actual.

**- Redefinir el enfoque de la especialidad y/o redefinir el perfil del egresado.** Muchos de los encuestados que actualmente trabajan de manera permanente y/o intermitente declararon haber conseguido empleo gracias a que modificaron en sus currículos la descripción de grado de “Comunicador con especialidad en Artes Escénicas”, por la de “Comunicador”, “Comunicador Social”, “Comunicador para el Desarrollo” o “Comunicador para el Arte”.

Existe una difusa definición acerca del perfil de un bachiller en Comunicaciones con mención en Artes Escénicas, por lo que se ha sugerido cambiar el enfoque de la especialidad (los más radicales opinan que ésta debería estar fuera de la Facultad de Comunicaciones, para crear una Facultad de Artes Escénicas que incluya además la Danza y la Música) o redefinir el perfil del egresado.

- **Incluir cursos de Gestión Cultural o Empresarial.** Parte significativa de los encuestados considera no tener las herramientas suficientes como para auto gestionar proyectos propios e independientes que puedan insertarse y sostenerse exitosamente en el mercado laboral del sector.
- **Generar vínculos con instituciones culturales.** En reiteradas ocasiones se ha resaltado la importancia de generar una bolsa de trabajo para los alumnos y egresados de la especialidad, como puede ser a través de la creación de una compañía de teatro conformada por los propios alumnos, o por medio de la creación de vínculos con instituciones externas dedicadas a la cultura y el arte.
- **Mayor difusión de egresados.** A diferencia de otras escuelas de teatro o instituciones dedicadas a las Artes Escénicas, los egresados consideran que faltan desarrollar mecanismos de promoción y difusión de la especialidad y sus egresados.

Asimismo, es necesario identificar aquellas áreas en las que un comunicador especializado en las artes escénicas puede desempeñarse profesionalmente, dentro del plano artístico. Al respecto, es posible desarrollar estrategias de promoción y difusión de los egresados de la especialidad, así como replantear la malla curricular, incluyendo cursos de gestión, docencia, administración o investigación, que amplíen las oportunidades laborales.

## **VI. Conclusiones y acciones propuestas por parte de la Bolsa de Trabajo**

Como parte de las conclusiones podemos mencionar que la mayoría de egresados debe procurarse más de un empleo, para poder obtener un ingreso mensual acorde con las expectativas de un profesional con formación universitaria.

Asimismo, es preciso mencionar que los alumnos y egresados deben tomar conciencia sobre la necesidad de fortalecer su red de contactos, para que de esa manera tengan mayores oportunidades de insertarse en el mercado laboral actual, en esta especialidad fundamentalmente.

Por otro lado, cabe mencionar que la Bolsa de Trabajo propone realizar acciones para promover la especialidad en el mercado laboral. Algunas de ellas son:

- Publicar en la Web BTPUCP las entrevistas realizadas a egresados y docentes de la especialidad, como parte de este informe.
- Publicar en la Web BTPUCP un resumen de la investigación y enfatizar las recomendaciones brindadas por los egresados y docentes entrevistados.
- Coordinar la difusión del video Feria de Trabajo 2007 (Panel de comunicaciones).
- Otras actividades en conjunto con la especialidad.